

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ

Бакалавр

Факультет: Архітектурний



«Затверджую»

Голова приймальної комісії

Ректор

П.М.Куліков

ПРОГРАМА

вступного фахового випробування - творчого конкурсу
для вступу на навчання для отримання рівня вищої освіти бакалавр
на базі повної загальної середньої освіти
**зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
спеціалізації «Образотворче мистецтво»**

Затверджено на засіданні
приймальної комісії,
протокол № 4
від «05» лютого 2018 р.

Програма вступного випробування - творчого конкурсу для вступу на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає виявлення здібностей абітурієнтів до засвоєння освітньо-професійної програми ступеня бакалавр, спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізація «Образотворче мистецтво».

Програма творчого конкурсу передбачає випробування абітурієнта щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (рисунок), відтворювати колористичну гаму постановки (живопис) та відтворювати об'єкти за уявою(композиція).

РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «РИСУНОК»

Завдання з **рисунка** передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Абітурієнтам за п'ять астрономічних годин необхідно виконати з натури реалістичний рисунок гіпсової голови класичної скульптури на білому папері формату А3.

Критерії оцінки завдання з рисунку:

- вибір розміру зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми, співвідношення світла та тіні;
- передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів, деталей;
- техніка виконання рисунку;
- цілісність та художня виразність рисунку.

196 – 200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

188 – 195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

180 – 187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180 – 200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

170 – 179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** непринципового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразності рисунку);

160 – 169 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, в техніці виконання).

160 – 179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

150 – 159 балів — виставляється за виконану роботу, яка в цілому відповідає основним вимогам, але містить **окремі помилки**: часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення;

140 – 149 балів — виставляється за виконану роботу, в якій зображення містить **помилки** в побудові загальної форми, компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, порушення цілісності зображення при незавершеності окремих деталей.

140 – 159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

139 і менше балів виставляється за виконану роботу, в якій допущені **грубі помилки**, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, цілісності зображення при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «ЖИВОПИС»

Завдання з живопису передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором при реалістичному відображенні певного навколишнього середовища живописними засобами; вміння відтворювати різні кольорові матеріали реальних об'єктів, фактуру поверхонь, світлотінь із збереженням пропорційних відношень зображуваних об'єктів (композицій) та володіння

художніми техніками, способами виконання живопису.

Завдання з живопису — постановки складаються з побутових речей, архітектурних деталей, гіпсових моделей частин тіла людини (голова, торс тощо), геометричних тіл, муляжів овочів та фруктів, інших предметів на тлі кольорової драперії.

Завдання виконується кольоровими акварельними фарбами на білому папері формату А3 протягом п'яти астрономічних годин.

Основні критерії оцінки завдання з живопису:

- компоновка зображення на площині паперу;
- розмір зображення;
- передача пропорцій зображуваних предметів;
- правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;
- якість рисунка, правильність побудови форм та деталей постановки;
- досягнення гармонії кольорів, відображення гами поліхромного середовища з реалістичних позицій;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- якість техніки виконання, володіння прийомами акварельного живопису;
- передача повітряної перспективи;
- детальність проробки кожного предмету;
- узагальненість живописного зображення складових постановки для досягнення її цілісності.

196 – 200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

188 – 195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

180 – 187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180 – 200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

170 – 179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** непринципового характеру: окрема неточність в

побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразності рисунку, передачі кольору предметів натюрморту і оточення;

160 – 169 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки** при виконанні завдання: компоновці зображення, несуттєві неточності в побудові форми, в техніці виконання, незначному відхиленні від передачі кольору.

160 – 179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

150 – 159 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить окремі помилки: відхилення в компоновці зображення, побудові форм, перспективі, світлотіні, в порушенні цілісності зображення, в неточності передачі кольорових співвідношень;

140 – 149 балів — виставляється за в цілому виконану роботу, яка містить **помилки** в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання (в роботі з аквареллю), цілісності зображення при незавершеності окремих деталей, в передачі кольору предметів і оточення.

140 – 159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

139 і менше балів — виставляється за виконану роботу, в якій допущені суттєві помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, спотворенні передачі кольору складових натюрморту та оточення, цілісності зображення при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «КОМПОЗИЦІЯ»

Завдання з **композиції** передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур. Абітурієнт має створити два варіанта композиції, побудованих у відповідності до завдання. Зображення виконується у вигляді аксонометричного рисунка та трьох ортогональних проєкцій кожного з варіантів.

Зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо).

В аксонометричних рисунках необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами.

Робота виконується графітними олівцями на папері формату А3 протягом трьох астрономічних годин. Один варіант виконується кольоровими олівцями з метою посилення кольором композиційної ідеї.

Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур, або інше, умові симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричних зображень та ортогональних проєкцій;
- якість компоновки креслень, аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- якість колористичного рішення;
- досягнення цілісності компоновки зображення на аркуші.

196-200 балів - виставляється за **майстерно** виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог, у відповідності до завдання, в якій розроблена композиція – цілісна, виразна, врівноважена, неординарна, правильно зображено композицію в аксонометрії та в ортогональних проєкціях, композиція аркуша цілісна, графіка якісна, світлотіньове та колористичне оформлення аксонометрії виразне.

188-195 балів - виставляється за роботу, яка **в цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві похибки** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180-200 балів - відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має **окремі похибки неprincipового** характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд **незначних недоліків:**

- у зображеннях композицій;
- в розташуванні зображень на аркуші;
- в графіці.

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання:

- створена композиція недосконала;
- є неточності у зображенні проєкцій в аксонометрії;
- недосконала композиція зображень на аркуші;
- написи виконано недосконало;
- існує незавершеність окремих елементів роботи – ортогональних проєкцій, аксонометрії, написів, світлотіньового оформлення;
- недосконало застосовано колір;

140-149 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить **ряд помилок**: не завершені варіанти рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, допущено спотворення зображуваних форм, порушені умови (накладення, врізування фігур одне на інше), не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, не досягнута закономірність побудови композиції, її цілісності, недосконало застосовано колір, розташування зображень на аркуші є випадковим.

140-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

139 балів і менше виставляється за роботу, що містить **грубі помилки**: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення, значне спотворення зображуваних форм, порушені умови (накладення, врізування фігур одне на інше), не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, відсутність одного з компонентів завдання, не досягнута закономірність побудови композиції, її цілісності, недосконало застосовано колір, розташування зображень на аркуші є випадковим.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Декан архітектурного факультету



О.В. Кашченко