

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ

Магістр

Факультет: Архітектурний



«Затверджую»

Голова приймальної комісії

Ректор

П.М.Куліков

ПРОГРАМА

вступного фахового випробування
для вступу на навчання для отримання ступеня магістра
зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
спеціалізації «Образотворче мистецтво»

Затверджено на засіданні
приймальної комісії,
протокол № 4
від « 05 » лютого 2018 р.

Київ – 2018

Програма фахових вступних випробувань для вступу на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, спеціаліст, передбачає виявлення здібностей абітурієнтів до засвоєння програми ступеня магістра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Образотворче мистецтво».

Програма фахових випробувань для вступу на освітній ступінь магістра передбачає випробування за розділами:

1. Образотворче мистецтво:
 - а) практична частина;
 - б) теоретична частина;
2. Художнє проектування інтер'єру. Клаузура.

РОЗДІЛ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

Завдання з образотворчого мистецтва передбачає випробування абітурієнта щодо уміння зображувати на аркуші паперу різні об'єкти та відтворювати колористичну гаму постановки (живопис) – практична частина і виявлення знань з питань теоретичного циклу – теоретична частина.

Завдання з живопису передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором при реалістичному відображенні певного навколишнього середовища живописними засобами; вміння відтворювати різні кольорові матеріали реальних об'єктів, фактуру поверхонь, світлотінь із збереженням пропорційних відношень зображуваних об'єктів (композицій) та володіння художніми техніками, способами виконання живопису.

Завдання з живопису — постановки, що складаються з побутових речей, архітектурних деталей, гіпсових моделей частин тіла людини (голова, торс тощо), геометричних тіл, муляжів овочів та фруктів, інших предметів на тлі кольорової драперії.

Завдання виконується кольоровими акварельними фарбами на білому папері формату А2 протягом п'яти астрономічних годин.

Основні критерії оцінки завдання з живопису:

- компоновка зображення на площині паперу;
- розмір зображення;
- передача пропорцій зображуваних предметів;
- правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;

- якість рисунка, правильність побудови форм та деталей постановки;
- досягнення гармонії кольорів, відображення гами поліхромного середовища з реалістичних позицій;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- якість техніки виконання, володіння прийомами акварельного живопису;
- передача повітряної перспективи;
- детальність проробки кожного предмету,
- узагальненість живописного зображення складових постановки для досягнення її цілісності;

196-200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

188-195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180-200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** неprincipового характеру: окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразності рисунку, передачі кольору предметів натюрморту і оточення;

160-169 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки** при виконанні завдання: компоновці зображення, несуттєві неточності в побудові форми, в техніці виконання, незначному відхиленні при передачі кольору.

160-179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить окремі недоліки: відхилення в компоновці зображення, побудові форм, перспективі, світлотіні, в порушенні цілісності зображення, в передачі кольорових співвідношень;

140-149 балів — виставляється за в цілому – виконану роботу, яка містить **помилки** в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання (в роботі з аквареллю), є порушення цілісності зображення при незавершеності окремих деталей, в передачі кольору предметів і оточення.

140-159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

139 і менше балів — виставляється за виконану роботу, в якій допущені суттєві помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури; існує спотворення в передачі кольору складових натюрморту та оточення, є порушення цілісності, при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Завдання з теоретичної частини випробування передбачає виявлення знань абітурієнта з питань:

- стилів в образотворчому мистецтві;
- композиції;
- характеристик різноманітних архітектурних, дизайнерських, скульптурних та художніх творів образотворчого мистецтва;
- творчих робіт видатних митців.

Вступникам за дві астрономічні години необхідно відповісти на поставлені питання в письмовій формі з необхідними ілюстраціями (схемами, малюнками, таблицями).

Критерії оцінки відповідей на запитання з образотворчого мистецтва:

196-200 балів - виставляється за **вірну і повну** відповідь на поставлене питання в письмовій формі, проілюстровану необхідними схемами, малюнками;

188-195 балів - виставляється за відповідь, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за відповідь, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** щодо поставленого питання.

180-200 балів - відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів виставляється за вірну відповідь на запитання, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** непринципового характеру;

160-169 балів - виставляється за відповідь, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що принципово не впливають на правильність відповіді.

160-179 балів - відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів - виставляється за відповідь, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на правильність відповіді;

140-149 балів - виставляється за відповідь, яка в цілому є вірною, однак містить **помилки** в тексті та ілюстраціях.

140-159 балів - відповідає низькому рівню підготовки.

139 і менше балів — виставляється за відповідь, в якій допущено **грубі помилки**, відповідь неточна, незакінчена, виявлено порушення суті даного теоретичного питання.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

РОЗДІЛ «ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ (КЛАУЗУРА)».

Завдання з художнього проектування інтер'єру (клаузура) передбачає виявлення творчих здібностей абітурієнта, його здатності комплексно вирішувати задачі проектування інтер'єру приміщення, враховуючи функціональні, композиційні, художньо-образні, нормативні та конструктивні вимоги.

Клаузура на задану тему повинна включати: пошукові варіанти, план з розташуванням меблів та обладнання, план стелі (при необхідності), всі розгортки, перспективу, паспорт кольорів.

Тривалість роботи 5 астрономічних годин, формат А-1. Робота виконується в кольорі. Графічне оформлення роботи будь-якою проектною технікою на розсуд автора. Графіка має глибше виявляти особливості запроєктованого інтер'єру.

Критерії оцінки:

- відповідність функціонального вирішення інтер'єра завданню;
- відповідність архітектурно-просторового вирішення інтер'єра функціональному призначенню приміщення;
- відповідність образу функціональному призначенню приміщення;
- відповідність облаштування приміщення меблями, обладнанням, елементами декору функціональному призначенню та задуманому образу інтер'єру;
- гармонічність кольорового вирішення інтер'єру;
- композиційна та художньо-естетична виразність та цілісність інтер'єру;
- відповідність об'ємно-просторового вирішення інтер'єру нормативним вимогам;
- повнота та необхідний перелік зображуваних елементів клаузури: пошукові варіанти, план з розташуванням меблів та обладнання, план стелі (при необхідності), всі розгортки, перспектива, паспорт кольорів;
- якість архітектурної графіки;
- досягнення цілісності компоновки зображення на аркуші.

196-200 балів - виставляється за **майстерно** виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання;

188-195 балів - виставляється за роботу, яка в цілому **відповідає всім**

вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві похибки** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180-200 балів - відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має **окремі похибки непринципового** характеру щодо запропонованого рішення, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд незначних недоліків.

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання:

140-149 балів – виставляється за роботу, в якій є **ряд помилок.**

140-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

139 балів і менше – виставляється за роботу, що містить **грубі помилки.** **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

При виконанні завдань абітурієнтам не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

Декан архітектурного факультету



О.В. Кашенко