

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет будівництва і архітектури

Магістр
Факультет: Архітектурний



«Затверджую»

Голова приймальної комісії

Ректор

П.М.Куліков

ПРОГРАМА
вступного фахового випробування
для вступу на навчання для отримання ступеня магістра
зі спеціальності 022 "Дизайн"
спеціалізації: "Середовищний і промисловий дизайн"

Затверджено на засіданні
приймальної комісії,
протокол № 4
від « 18 » лютого 2019 р.

Київ - 2019

Програма фахових вступних випробувань для вступу на спеціальність на основі освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра, спеціаліста передбачає виявлення здібностей вступників до засвоєння обраної освітньо-професійної програми рівня "Магістр" за спеціалізацією "Середовищний і промисловий дизайн".

Програма фахових випробувань для вступу на освітній ступінь магістра передбачає випробування за розділами:

1. Дизайн-проекування:
 - а) клаузура на тему "Інтер'єр приміщення цивільної будівлі";
 - б) клаузура на тему "Елемент промислового дизайну".
2. Теорія дизайну.

РОЗДІЛ "ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ"

Завдання з дизайн-проекування передбачає виявлення творчих здібностей вступника, його здатності комплексно вирішувати завдання проєкування, враховуючи функціональні, композиційні, художньо-образні, конструктивні та нормативні вимоги.

Клаузура на задану тему з інтер'єру приміщення цивільної будівлі повинна включати: пошукові варіанти, план приміщення з розміщенням меблів та обладнання, план стелі з розміщенням освітлювальних приладів, розгортки по стінам, перспективні зображення інтер'єру приміщення, паспорт оздоблення. Тривалість роботи - 5 астрономічних годин, формат А-1.

Клаузура елемента промислового дизайну (меблів чи обладнання в інтер'єрі) включає ортогональні та перспективні проєкції елемента, що розробляється, ергономічну схему та конструктивні вузли. Виконується на папері формату А-2, тривалість роботи - 3 години.

Графічне оформлення клаузур виконується будь-якою проектною технікою на розсуд автора, у кольорі. Графіка подачі має за мету виявити особливості об'єкта, що розробляється - простору приміщення та елемента меблів (обладнання).

Критерії оцінки клазури:

- відповідність функціонального рішення об'єкта завдання;
- відповідність об'ємно-планувального рішення об'єкта функціонально-типологічним вимогам;
- відповідність художнього образу функціональному призначенню об'єкта;
- грамотність конструктивного рішення об'єкту;
- композиційна та художньо-естетична виразність і цілісність об'єкту;
- відповідність планувального рішення приміщення основним нормативним, а рішення елемента промдизайну - основним ергономічним вимогам;
- повнота та необхідний перелік зображуваних елементів клазури (пошукові варіанти, плани, розгортки, види, розрізи, перспективи тощо);
- якість графічного оформлення роботи;
- якість компоновки на аркуші.

196-200 балів - виставляється за **майстерно** виконану роботу у повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання;

188-195 балів - виставляється за роботу, яка у **цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за роботу, яка відповідає усім вимогам, але містить **несуттєві похибки технічного характеру** при виконанні чи оформленні роботи.

180-200 балів відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів - виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але містить окремі **похибки непринципового характеру** при виконанні чи оформленні роботи.

160-169 балів - виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має незначні **недоліки**.

160-179 балів - відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів - виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконаного завдання.

140-149 - виставляється за роботу, в якій виконана **клаузура** містить ряд помилок.

140-159 балів - відповідає низькому рівню підготовки.

139 балів і менше - виставляється за роботу, що містить **грубі помилки**.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі у конкурсі.

РОЗДІЛ "ТЕОРІЯ ДИЗАЙНУ"

Завдання з теорії дизайну передбачає виявлення знань абітурієнта з теоретичних питань за розділами:

- теоретичні основи та історія дизайну;
- стилі в дизайні;
- композиція;
- промисловий дизайн;
- графічний дизайн;
- середовищний дизайн.

Вступникам за дві астрономічні години необхідно відповісти на поставлені питання у письмовій формі з необхідними ілюстраціями (схемами, рисунками, таблицями, кресленнями) або пройти тестовий контроль.

Критерії оцінки відповідей на запитання з теорії дизайну:

196-200 балів - виставляється за **вірну і повну** відповідь на поставлені питання у письмовій формі, проілюстровану необхідними схемами, малюнками чи кресленнями;

188-195 балів - виставляється за відповідь, яка у **цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за відповідь, яка відповідає усім вимогам,

але містить несуттєві окремі відхилення щодо суті питання.

180-200 балів відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів - виставляється за вірну відповідь на запитання, що відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** непринципового характеру.

160-169 балів - виставляється за відповідь, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що принципово не впливають на повноту і правильність відповіді.

160-179 балів - відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів - виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконаного завдання.

140-149 - виставляється за роботу, в цілому є вірною, однак містить **помилки по суті** та в ілюстраціях.

140-159 балів - відповідає низькому рівню підготовки.

139 балів і менше - виставляється за відповідь, що містить **грубі помилки**, є неточною, незакінченою, виявлено порушення суті даного теоретичного запитання.

Зазначений рівень є недостатнім.

При виконанні завдань абітурієнтам не дозволяється користуватися навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою та особистими технічними засобами.

Декан архітектурного факультету



О.В. Кашенко