



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

«Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» другого  
(магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023  
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Вченою радою Київського національного  
університету будівництва і архітектури  
Протокол № 36 від 17.12.2020 р.

Освітньо-професійна програма вводиться  
в дію з 1 липня 2021 р.



Голова Вченої ради

П.М. Куліков

2021 р.

Київ – 2021

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньої-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

1. Методична комісія спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Протокол № 23 від листопада 2020 року

Голова комісії  Ю.О. Хараборська

2. Вчена рада архітектурного факультету

Протокол № 23 від листопада 2020 року

Голова Вченої ради  О.В. Кащенко

3. Навчально-методичний відділ (НМВ)

Начальник НМВ  І.О. Скляров

«24» листопада

4. Перший проректор

 Д.О. Чернишев

«24» листопада

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності 022 «Дизайн») у складі:

- Кащенко Олександр Володимирович, д.т.н., професор, декан архітектурного факультету Київського національного університету будівництва і архітектури;
- Третяк Юлія Вікторівна, д.арх., професор кафедри рисунка і живопису Київського національного університету будівництва і архітектури.

При розробці проекту Програми враховані вимоги освітнього стандарту за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (наказ МОН № 726 від 24.05.19 р.).

### 1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет будівництва і архітектури архітектурний факультет; кафедра рисунка і живопису
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти - Магістр. Освітня кваліфікація - Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Спеціалізація Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру

<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 4 місяці.
<b>Наявність акредитації</b>	НД№1193590
<b>Цикл/рівень</b>	НПК України – 8 рівень; FQ-EHEA – другий цикл; EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність 7 рівня освіти НРК (першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Вимоги до вступу визначаються правилами прийому на здобуття ОР магістр.
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	5 років (з дня акредитації до наступного оновлення ОПП)
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.knuba.edu.ua">www.knuba.edu.ua</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Надати освіту в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», забезпечити теоретичну та практичну підготовку висококваліфікованих кадрів, які б набули базових фахових знань для виконання професійних завдань та обов'язків прикладного характеру в галузі. Вивчення теорії та історії мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення, еволюції мистецьких практик і реставраційних технологій; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосування практичних навичок у мистецькій сфері (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті.	
<b>3 - Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Предметна область галузь знань, спеціальність, спеціальність</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»; Спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»; Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва,

	<p>реставрації підготовлений до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010.</p> <p>Професіонали образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мають виконувати художні твори образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва, сучасного візуального мистецтва, сакрального мистецтва; здійснювати діагностику та реставрацію художніх творів, забезпечувати інноваційний рівень авторських робіт, викладати фахові дисципліни у вищих навчальних закладах художньої освіти та досліджувати об'єкти сучасних візуальних практик.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик (за спеціалізаціями).</p> <p><i>Методи, методика та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна (для магістра)</p> <p>Загальна. Акцент на вивченні сучасних мистецьких творів, станкової графіки, станкового живопису, виробів традиційного мистецтва, авторських творів декоративного мистецтва, тиражованої продукції декоративно-прикладного мистецтва, об'єктів естетичного предметного середовища, новітніх медіа світової мистецької практики, теорії та історії мистецтва, художньо-декоративне оздоблення інтер'єру.</p> <p>Оволодіння компетентностями по спеціальності.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми</b></p>	<p>Галузь знань 02 Культура і мистецтво</p> <p>Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.</p> <p>Основний фокус на здатність до творчої проектної та організаційноуправлінської діяльності в творчих майстернях, науково-дослідних організаціях та навчальних закладах.</p> <p>Освітньо-професійна програма складається на базі засвоєння теорії та методів проектування об'єктів дизайну.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Обов'язковість творчої практики, переддипломної практики.</p>
<p><b>4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	

<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Магістр мистецтва може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2452.1 Мистецтвознавці (образотворче та декоративноприкладне мистецтво)</li> <li>- 2452.2 Скульптори, художники, модельєри</li> </ul>
	- 2310.2 - викладач вищого навчального закладу, асистент.
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти; подальшого отримання ступеня доктора філософії. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти; підвищення кваліфікації (в тому числі за іншими ОПП).</p>
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання студентськоцентроване, самонавчання, проблемно-пошукове;</p> <p>Методи – аналізу та синтезу, формотворення та абстрактного мислення; методики – композиції, стилізації, трансформації, кольорової гармонізації, пластичного формотворення, синтезу просторової організації, художнього конструювання; Технології загальномистецьких спеціалізацій, а також використання матеріалів та технік для сценографії та декоративного мистецтва;</p> <p>Інструменти та обладнання, пов'язані з процесом створення проектів, творів мистецтва різних видів та жанрів; художньо-декоративне оздоблення інтер'єрів.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, семінарів, практичних занять, самостійного навчання на основі підручників та конспектів, консультації з викладачами, підготовка кваліфікаційної роботи магістра (проекту).</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної навчальної діяльності.</p> <p>Форми, методи та критерії оцінювання узгоджені з результатами навчання і з видами навчальної діяльності.</p> <p><b>Оцінювання навчальних досягнень:</b> 4-бальна національна шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); 2-рівнева національна шкала (зараховано/не зараховано); 100-бальна шкала за системою ECTS (A, B, C, D, E, F, FX).</p> <p><b>Види контролю:</b> поточний, модульний, підсумковий, ректорський, самоконтроль.</p> <p><b>Форми контролю:</b> екзамени, тести, заліки, звіти про практику та реферати, контрольні, клазури, курсові роботи, есе, презентації, поточний контроль, проектна робота, публічний захист атестаційної дипломної роботи.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів відбувається на принципах академічної доброчесності, прозорості, академічної мобільності та результатів неформальної освіти.</p>

<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна Компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p>
	<p><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність мотивувати, навчати, направляти людей.</p>

<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК1.</b> Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p><b>ФК2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>ФК3.</b> Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.</p> <p><b>ФК4.</b> Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <p><b>ФК5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. <b>ФК6.</b> Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p><b>ФК7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p><b>ФК9.</b> Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p><b>ФК10.</b> Здатність до організації та проведення науководослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).</p> <p><b>ФК11.</b> Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів.</p> <p><b>ФК12.</b> Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p>
<p><b>7 - Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>ПР01.</b> Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньоестетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p><b>ПР02.</b> Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально- стилістичні чинники образотворення.</p> <p><b>ПР03.</b> Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p><b>ПР04.</b> Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>ПР05.</b> Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p><b>ПР06.</b> Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та</p>	



систематизацію фактологічного матеріалу.

**ПР07.** Володіти методикою проведення наукових досліджень.

**ПР08.** Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.

**ПР09.** Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

**ПР10.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**ПР11.** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

**ПР12.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

**ПР13.** Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.

**ПР14.** Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

**ПР15.** Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.

**ПР16.** Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

**ПР17.** Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.

## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	Кількісні та якісні показники рівня наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес за освітньою програмою, повністю відповідають Ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності закладів освіти. Специфічною характеристикою кадрового складу випускаючої кафедри є широке залучення до навчального процесу фахівців-практиків з великим досвідом творчої роботи у галузі. З метою підвищення професійного рівня за дисциплінами, що викладаються, всі науково-педагогічні працівники один раз за п'ять років підвищують кваліфікацію на базі КНУБА, у споріднених структурах інших університетів, в проектних організаціях та підприємствах міста.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Кількісні показники матеріально-технічного забезпечення повністю відповідають Ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності закладів освіти. В освітньому процесі використовується мультимедійне обладнання для проведення лекцій, для практичних та лабораторних занять є відповідно обладнані лабораторії та спеціалізовані кабінети-майстерні для образотворчого мистецтва, дизайн-проектування і роботи в матеріалі.

<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Університет має власний веб-сайт за адресою <a href="http://www.knuba.edu.ua">http://www.knuba.edu.ua</a>, де розміщено інформацію щодо інформаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. Інформаційне забезпечення ґрунтується на використанні ресурсів: загально університетських та кафедральних бібліотек, мережі Internet з вільним доступом, колекцій цифрового репозиторію. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також про-</p>
	<p>грамах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання курсових та дипломних робіт (проектів), пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю. Обсяг, склад та якість інформаційного та навчально-методичного забезпечення повністю відповідають Ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Положенням університету передбачена можливість національної кредитної мобільності. Допускається перезарахування кредитів, отриманих у інших закладах освіти України.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Положенням університету передбачена можливість міжнародної кредитної мобільності</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіт</b>	<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми</b>			
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>			
ЗП.Н.01	Філософія творчості	2	залік
ЗП.Н.02	Наукова іноземна мова	3	залік
	Усього:	<b>5</b>	
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>			
ПП.Н.01	Законодавство у галузі мистецтва	2	екзамен
ПП.Н.02	Методика наукових досліджень	2	залік
ПП.Н.03	Менеджмент і організація у мистецтві	2	залік
ПП.Н.04	Сучасні проблеми мистецтва, дизайну і архітектури	2	екзамен
ПП.Н.05	Теоретичні основи дизайну інтер'єра	2	екзамен
ПП.Н.06	Рисунок	8	залік
ПП.Н.07	Живопис	8	екзамен
ПП.Н.08	Скульптура	6	залік
ПП.Н.09	Концептуальне дизайн-проекування	12	залік
ПП.Н.10	Основи ландшафтного дизайну	2	залік
ПП.Н.11	Інженерне обладнання інтер'єру	2	залік
ПП.Н.12	Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру	4	екзамен
ПП.Н.13	Архітектурні конструкції, матеріали і опорядження	2	залік
ПП.Н.14	Навчальна творча практика	3	залік
ПП.Н.15	Педагогічна практика	2	залік
ПП.Н.16	Дипломна кваліфікаційна робота	24	захист
	Усього:	<b>83</b>	
Загальний обсяг обов'язкових компонент		<b>88</b>	
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>			
ПП.В.01	Підприємницька діяльність*	2	залік
ПП.В.02	Екологічні основи інтер'єру*	2	залік
	Усього:	<b>2</b>	
<b>Загальний обсяг ОП програми</b>		<b>90</b>	

### 3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що складається з проектної творчої частини (дизайн інтер'єра, художня робота в матеріалі), пояснювальна записка (магістерська дисертація).
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p>Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва і дизайну інтер'єра, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>



**. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньої програми**

	ЗП.Н.01	ЗП.Н.01	ПП.Н.01	ПП.Н.02	ПП.Н.03	ПП.Н.04	ПП.Н.05	ПП.Н.06	ПП.Н.07	ПП.Н.08	ПП.Н.09	ПП.Н.10	ПП.Н.11	ПП.Н.12	ПП.Н.13	ПП.Н.14	ПП.Н.15	ПП.Н.16	ПП.В.01	ПП.В.02
ПР01				•		•					•	•			•	•	•			
ПР02											•	•								
ПР03					•								•							
ПР04		•													•					
ПР05											•				•					
ПР06					•						•				•					
ПР07	•			•		•	•			•	•	•			•					
ПР08											•	•			•					
ПР09											•				•					
ПР10											•	•			•					
ПР11	•					•									•					
ПР12			•																	
ПР13														•						
ПР14																•	•			
ПР15								•	•											
ПР16					•													•		
ПР17					•													•		