

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Магістр
Факультет: Архітектурний

«Затверджую»
Голова приймальної комісії
Ректор

П.М. Куліков



ПРОГРАМА

вступного фахового випробування
для вступу на навчання для отримання ступеня магістра
зі спеціальності 022 «Дизайн»
спеціалізації: «Середовищний і промисловий дизайн»

Затверджено на засіданні
приймальної комісії,
протокол №4
від «03» лютого 2020 р.

Київ – 2020

Програма фахових вступних випробувань для вступу на спеціальність на основі освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра, спеціаліста передбачає виявлення здібностей вступників до засвоєння обраної освітньо-професійної програми рівня "Магістр" за спеціалізацією "Середовищний і промисловий дизайн".

Програма фахових випробувань для вступу на освітній ступінь магістра передбачає випробування за розділами:

1. Дизайн-проекування:

- а) клаузура на тему "Інтер'єр приміщення цивільної будівлі";
- б) клаузура на тему "Елемент промислового дизайну".

2. Теорія дизайну.

РОЗДІЛ "ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ"

Завдання з дизайн-проекування передбачає виявлення творчих здібностей вступника, його здатності комплексно вирішувати завдання проектування, враховуючи функціональні, композиційні, художньо-образні, конструктивні та нормативні вимоги.

Клаузура на задану тему з інтер'єру приміщення цивільної будівлі повинна включати: пошукові варіанти, план приміщення з розміщенням меблів та обладнання, план стелі з розміщенням освітлювальних приладів, розгортки по стінам, перспективні зображення інтер'єру приміщення, паспорт оздоблення. Тривалість роботи - 4 астрономічних годин, формат А-1.

Клаузура елемента промислового дизайну (меблів чи обладнання в інтер'єрі) включає ортогональні та перспективні проєкції елемента, що розробляється, ергономічну схему та конструктивні вузли. Виконується на папері формату А-2, тривалість роботи - 2 години.

Графічне оформлення клаузур виконується будь якою проектною технікою на розсуд автора, у кольорі. Графіка подачі має за мету виявити особливості об'єкта, що розробляється - простору приміщення та елемента меблів (обладнання).

Критерії оцінки клазури:

- відповідність функціонального вирішення об'єкта завдання;
- відповідність об'ємно-планувального вирішення об'єкта функціонально-типологічним вимогам;
- відповідність художнього образу функціональному призначенню об'єкта;
- грамотність конструктивного вирішення об'єкту;
- композиційна та художньо-естетична виразність і цілісність об'єкту;

- відповідність планувального рішення приміщення основним нормативним, а рішення елемента промдизайну - основним ергономічним вимогам;
- повнота та необхідний перелік зображуваних елементів клазури (пошукові варіанти, плани, розгортки, види, розрізи, перспективи тощо);
- якість графічного оформлення роботи;
- якість компоновки на аркуші.

196-200 балів - виставляється за **майстерно** виконану роботу у повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання;

188-195 балів - виставляється за роботу, яка у **цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за роботу, яка відповідає усім вимогам, але містить **несуттєві похибки технічного характеру** при виконанні чи оформленні роботи.

180-200 балів відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів - виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але містить окремі **похибки непринципового характеру** при виконанні чи оформленні роботи.

160-169 балів - виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має незначні недоліки.

160-179 балів - відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів - виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконаного завдання.

140-149 - виставляється за роботу, в якій виконана клазура містить ряд помилок.

140-159 балів - відповідає низькому рівню підготовки.

139 балів і менше - виставляється за роботу, що містить грубі помилки.

Зазначений рівень є недостатнім.

При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі у конкурсі.

РОЗДІЛ "ТЕОРІЯ ДИЗАЙНУ"

Завдання з теорії дизайну передбачає виявлення знань абітурієнта з теоретичних питань за розділами:

- теоретичні основи та історія дизайну;
- стилі в дизайні;
- композиція;

- промисловий дизайн;
- графічний дизайн;
- середовищний дизайн.

Вступникам за дві астрономічні години необхідно відповісти на поставлені питання у письмовій формі з необхідними ілюстраціями (схемами, рисунками, таблицями, кресленнями) або пройти тестовий контроль.

Критерії оцінки відповідей на запитання з теорії дизайну:

196-200 балів - виставляється за **вірну і повну** відповідь на поставлені питання у письмовій формі, проілюстровану необхідними схемами, малюнками чи кресленнями;

188-195 балів - виставляється за відповідь, яка **у цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за відповідь, яка відповідає усім вимогам, але містить **несуттєві окремі відхилення** щодо суті питання.

180-200 балів відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів - виставляється за вірну відповідь на запитання, що відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** не принципового характеру.

160-169 балів - виставляється за відповідь, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що принципово не впливають на повноту і правильність відповіді.

160-179 балів - відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів - виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що **принципово не впливають** на повноту і правильність виконаного завдання.

140-149 - виставляється за роботу, в цілому є вірною, однак містить **помилки по суті** та в ілюстраціях.

140-159 балів - відповідає низькому рівню підготовки.

139 балів і менше - виставляється за відповідь, що містить **грубі помилки**, є неточною, незакінченою, виявлено порушення суті даного теоретичного запитання.

Зазначений рівень є недостатнім.

При виконанні завдань абітурієнтам не дозволяється користуватися навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою та особистими технічними засобами.

Декан архітектурного факультету  О.В. Кащенко