

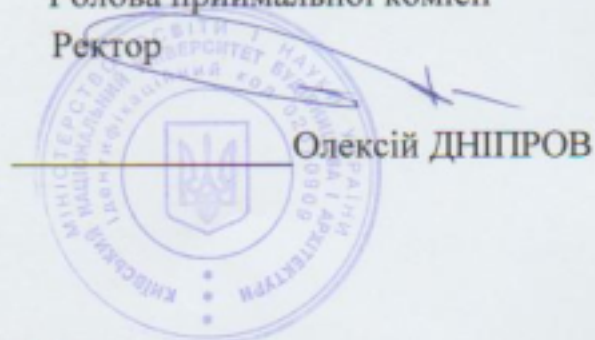
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Бакалавр
Факультет: Архітектурний

«Затверджую»

Голова приймальної комісії

Ректор



Олексій ДНІПРОВ

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для вступу на навчання для отримання ступеня вищої освіти «бакалавр»
на основі повної загальної середньої освіти

зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
освітньої програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Затверджено на засіданні
приймальної комісії,
протокол №2
від «24» березня 2025 р.

Програма вступного випробування - творчого конкурсу для вступу на спеціальність В4 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає виявлення здібностей вступників до засвоєння освітньо-професійної програми ступеня бакалавр, спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Програма творчого конкурсу передбачає випробування вступника щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (рисунок), та відтворювати колористичну гаму постановки (живопис).

Оцінювання здійснюється за узагальненими критеріями.

РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «РИСУНОК»

Завдання з **рисунок** передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Вступникам за три астрономічні години необхідно виконати реалістичний рисунок гіпсової голови класичної скульптури на білому папері формату А3.

Критерії оцінки завдання з рисунку:

- вибір розміру зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- передача пропорцій зображуваної гіпсової голови;
- перспектива зображуваної форми;
- правильність побудови форм та деталей;
- об'ємність форми, співвідношення світла та тіні;
- передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- техніка виконання рисунку;
- цілісність та художня виразність рисунку.

196 – 200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог.

188 – 195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання.

180 – 187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180 – 200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

170 – 179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** непринципового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність рисунку).

160 – 169 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, техніці виконання).

160 – 179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

150 – 159 балів — виставляється за виконану роботу, яка в цілому відповідає основним вимогам, але містить **окремі помилки**: часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення.

140 – 149 балів — виставляється за виконану роботу, в якій зображення містить помилки в побудові загальної форми, компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання; порушення цілісності при незавершеності окремих деталей.

140 – 159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

139 і менше балів — виставляється за виконану роботу, в якій допущені грубі помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «ЖИВОПИС»

Завдання з живопису передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором при реалістичному відображенні певного навколишнього середовища живописними засобами; вміння відтворювати різні кольорові матеріали реальних об'єктів, фактуру поверхонь, світлотінь із збереженням пропорційних відношень зображуваних об'єктів (композицій) та володіння художніми техніками, способами виконання живопису.

Завдання з живопису — постановки, що складаються з побутових речей, архітектурних деталей, гіпсових моделей частин тіла людини (голова, торс тощо), геометричних тіл, муляжів овочів та фруктів, інших предметів на тлі кольорової драперії.

Завдання виконується кольоровими акварельними фарбами на білому папері формату А3 протягом трьох астрономічних годин.

Основні критерії оцінки завдання з живопису:

- компоновка зображення на площині паперу;
- розмір зображення;
- передача пропорцій зображуваних предметів;
- правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;
- якість рисунка, правильність побудови форм та деталей постановки;
- досягнення гармонії кольорів, відображення гами поліхромного середовища з реалістичних позицій;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- якість техніки виконання, володіння прийомами акварельного живопису;
- передача повітряної перспективи;
- детальність проробки кожного предмету,
- узагальненість живописного зображення складових постановки для досягнення її цілісності;

196 – 200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог.

188 – 195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання.

180 – 187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180 – 200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

170 – 179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** непринципового характеру: окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність рисунку, передачі кольору предметів натюрморту і оточення.

160 – 169 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки** при виконанні завдання: компоновці зображення, несуттєві неточності в побудові форми, в техніці виконання, незначному відхиленні від передачі кольору.

160 – 179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

150 – 159 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить окремі недоліки: відхилення в компоновці зображення, побудові форм, перспективі, світлотіні, в порушенні цілісності зображення, в передачі кольорових співвідношень.

140 – 149 балів — виставляється за в цілому виконану роботу, яка містить **помилки** в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, в роботі з аквареллю, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей, в передачі кольору предметів і оточення.

140 – 159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

139 і менше балів — виставляється за виконану роботу, в якій допущені суттєві помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури; спотворена передача кольору складових натюрморту та оточення, є порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Декан архітектурного факультету



Олександр КАЩЕНКО