

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Ректор
Олексій ДНІПРОВ

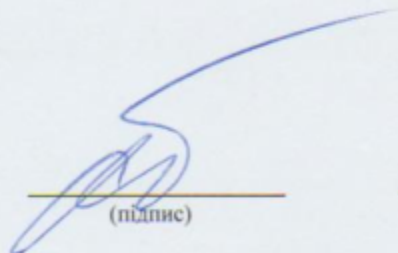


ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ
з дисципліни «Українська література»
для всіх спеціальностей

Затверджено на засіданні
приймальної комісії,
протокол № 2 від 24 березня 2025 року

Програму склала:

Доцент кафедри
мовної підготовки і комунікації



(підпис)

Марія МАКОВІЙ
(прізвище та ініціали)

Київ - 2025

Загальні положення

Співбесіда з української літератури проводиться фаховою атестаційною комісією для вступників, які здобули повну загальну середню освіту або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста (освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра) і бажають навчатись для здобуття ступеня бакалавра в Київському національному університеті будівництва і архітектури у 2025 році. Здавати вступний іспит з української літератури у формі співбесіди можуть тільки вступники, які користуються спеціальними умовами вступу та мають на це право відповідно до розділу 8 Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2025 році.

Програма складена на основі «Програми до зовнішнього незалежного оцінювання з української літератури», затвердженої МОН (наказ № 696 від 26.06.2018 р.). Матеріал програми з української літератури розподілено за такими розділами: «Усна народна творчість», «Давня українська література», «Література кінця XVIII – початку XX ст.», «Література XX ст.», «Творчість українських письменників-емігрантів», «Сучасний літературний процес».

Критерії оцінювання індивідуальної усної співбесіди

Співбесіда на вступному іспиті з української літератури передбачає тестові завдання, за які виставляється одна оцінка на основі таких критеріїв: тестові завдання з української літератури враховують вимоги чинної шкільної програми й передбачають виконання 20 завдань із вибором однієї правильної відповіді з трьох запропонованих варіантів.

За виконання завдань виставляється така кількість балів:

20 балів (0 або 1 бал за кожне завдання), найвищий бал за виконання завдань – 20 балів. Кількість набраних балів за правильно виконані завдання переводяться на вступному іспиті в 100-200-бальну шкалу.

Кількість балів	Оцінка за 200-бальною системою оцінювання
1	105
2	110
3	115
4	120
5	125
6	130
7	135
8	140
9	145
10	150
11	155
12	160
13	165
14	170
15	175
16	180
17	185
18	190
19	195
20	200

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Назва розділу	Зміст літературного матеріалу	Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
1. Усна народна творчість	<p>Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень.</p> <p>Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри», «За світ встали козаченьки».</p> <p>Історичні пісні «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль...».</p> <p>Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку».</p> <p>Балада «Ой летіла стріла».</p>	<p><i>Учасник (учасниця):</i> аналізує літературний твір чи його уривок; розрізняє види й жанри усної творчості; розрізняє й називає різновиди календарно-обрядових пісень; аналізує зміст, образи, настрої суспільно-побутових і родинно-побутових пісень; визначає провідні мотиви історичних пісень, характеризує образи героїв — історичних осіб; визначає тематику й художні особливості балад і дум, пісень Марусі Чурай; виділяє у фольклорних творах анафори,</p>

		рефрени, постійні епітети, персоніфікацію, символи, гіперболу, <i>визначає</i> їхню художню роль
2. Давня українська література	«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги) «Слово про похід Ігорів» Григорій Сковорода. «De libertate», «Всякому місту — звичай і права», «Бджола та Шершень».	знає основні теоретико-літературні поняття: художній образ; прототип; тема, ідея, мотив художнього твору; проблематика та конфлікт у художньому творі; композиція художнього твору: сюжет, позасюжетні елементи; <i>знає</i> та <i>вміє</i> визначати в літературному творі тропи: епітет, порівняння, метафору, алегорію, гіперболу;
3. Література кінця XVIII-початку XX ст.	Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка» Тарас Шевченко. «Катерина», «Кавказ», «Сон (У всякого своя доля...)», «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт» Пантелеймон Куліш «Чорна рада» Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я» Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини). Іван Карпенко-Карий «Мартин Боруля». Іван Франко «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні?..», «Мойсей».	<i>знає</i> основні теоретико-літературні поняття: сентименталізм, романтизм, реалізм, їхні ознаки; епос та його жанри (новела, оповідання, повість, роман, різновиди повісті та роману); лірика, її тематичні різновиди та жанри (сонет, гімн, послання, поема); драма та її жанри (комедія, трагедія, трагікомедія, власне драма, драма-феєрія); види комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск, бурлеск, травестія
4. Література XX ст.	Михайло Коцюбинський «Тіні забутих предків», «Intermezzo». Василь Стефаник «Камінний хрест». Ольга Кобилянська «Valse melancholique». Леся Українка. «Contra spem spero!», «Лісова пісня». Микола Вороний. «Блакитна Панна» Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..» Павло Тичина. «О, панно Інно...», «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...»	<i>визначає</i> місце й роль митця процесі; <i>знає</i> основні теоретико-літературні поняття: український модернізм і його особливості; модерністські напрями й течії: імпресіонізм, неоромантизм, символізм, експресіонізм; <i>знає</i> основні теоретико-літературні поняття: поетичний синтаксис (інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, паралелізм); риторичні звертання й запитання; алітерація, асонанс;

	<p>Максим Рильський. «Молось і вірю. Вітер грає...» Микола Хвильовий. «Я (Романтика)» Юрій Яновський. «Майстер корабля» Володимир Сосюра. «Любіть Україну!» Валер'ян Підмогильний. «Місто» Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом» Микола Куліш. «Мина Мазайло» Богдан-Ігор Антонич. «Різдво» Олександр Довженко. «Зачарована Десна» Андрій Малишко. «Пісня про рушник» Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти – людина...», «Задивляюсь у твої зіниці...» Василь Голобородько «Наша мова». Олесь Гончар «Модри Камень». Григій Тютюнник «Три зозулі з поклоном». Василь Стус «О земле втрачена, явися!..» Іван Драч «Балада про соняшник». Дмитро Павличко «Два кольори». Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Маруся Чурай».</p>	<p>різновиди роману (роман у новелах, роман у віршах); кіноповість; усмішка; <i>уміє</i> пояснювати поняття «розстріляне відродження»</p>
5. Твори українських письменників-емігрантів	<p>Іван Багряний. «Тигролови» Євген Маланюк. «Стилет чи стилос?»</p>	<p>орієнтується у творчості українських письменників-емігрантів; знає особливості пригодницького роману</p>
6. Сучасний літературний процес	<p>Загальний огляд, основні тенденції. Постмодернізм як літературне явище</p>	<p>орієнтується в основних тенденціях розвитку сучасної літератури; визначає найхарактерніші ознаки постмодернізму</p>

ЛІТЕРАТУРА

Українська література

1. Коваленко Л.Т. Українська література: підруч. для 5 класу загальноосвіт. навч. закл. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013. – 288 с.: іл.
2. Авраменко О.М. Українська література: Підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Грамота, 2023. – 224с.:іл.
3. Дудіна Т.К., Панченков А.О. Українська література: 6 кл.: Підручник. - К.: А.С.К.. 2006. - 288 с.; іл.
4. Авраменко О.М. Українська література. Підруч. для 7-го кл. - К.: Грамота, 2007. - 296 с.: іл.
5. Цимбалюк В.І. Українська література: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / В.І. Цимбалюк. - К.: Освіта, 2008. - 336 с.
6. Борзенко О.І. Українська література: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О.І. Борзенко. - Харків.: Ранок, 2017. - 256 с.
7. Борзенко О.І. Українська література (профільний рівень): підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О.І. Борзенко, О.В. Лабусова. - Харків.: Ранок, 2018. - 240 с.
8. Семенюк Г.Ф. Українська література : підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл.(рівень стандарту, академічний рівень) / Г.Ф.Семенюк, М.П.Ткачук, О.В.Слоньовська [та ін.]; за заг.ред. Г.Ф.Семенюка. – К.: Освіта, 2010. – 352 с.
9. Авраменко О. М., Пахаренко В. І. Українська література: Підручн. для 10 кл. загальноосвітн. навч. закл. (рівень стандарту, академічний рівень). — К. : Грамота, 2010. — 280 с. : іл.
10. Авраменко О. М. Українська література: Підручн. для 11 кл. загальноосвітн. навч. закл.— К.: Грамота, 2019. — 280 с.
11. Авраменко О.М., Блажко М.Б.Українська мова та література: Довідник. Завдання в тестовій формі. І частина. – К.: Грамота, 2011. – 552с.
12. Бронзенко Т.А. Українська література. Ефективна підготовка до ЗНО учнів 10-11 класів/ Т.А .Бронзенко, Л.М. Ільченко, Л.І. Коткова, С.Р. Молочко, С.І. Сватенкова, О.М. Чепела – Х.: «Українська книжкова мережа», 2011. – 256 с.
13. Терещенко В.М. Українська мова та література. Навчально-практичний довідник/ В.М.Терещенко. – Х.: Торсінг плюс, 2012. – 384 с. : іл.
14. Оліфіренко С.М. Універсальний літературний словник-довідник/С.М.Оліфіренко, Л.В.Оліфіренко. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2008. – 432 с.
15. Сучасна українська література кінця ХХ ст.. – початку ХХІ ст./ Упорядкув. текстів, передм., підготовка навч.- метод. Матеріалів І.М. Андрусика. – К.: Школа, 2006. – 464с.: іл. – (Шкільна хрестоматія).