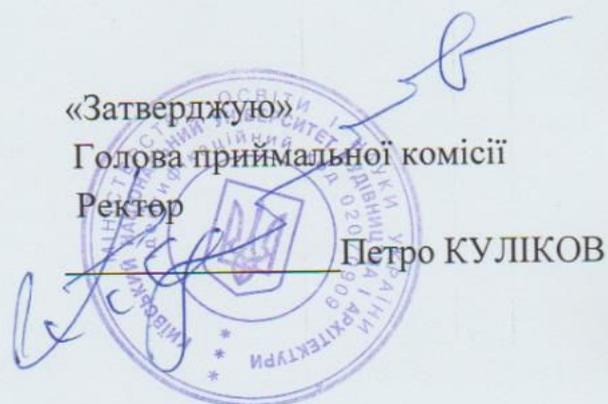


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

**Бакалавр**  
Факультет: **Архітектурний**

«Затверджую»  
Голова приймальної комісії  
Ректор  
Петро КУЛІКОВ



**ПРОГРАМА**

творчого конкурсу  
для вступу на навчання для отримання ступеня вищої освіти «бакалавр»  
на основі повної загальної середньої освіти  
зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»  
освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

Затверджено на засіданні  
приймальної комісії,  
протокол №4  
від «24» квітня 2023р.

Київ – 2023

Програма вступного випробування - творчого конкурсу для вступу на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає виявлення здібностей вступників до засвоєння освітньо-професійної програми ступеня бакалавр, спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітня програма «Художньо-декоративне оформлення інтер'єру».

Програма творчого конкурсу передбачає випробування вступника щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (рисунок), та відтворювати об'єкти за уявою(композиція).

### **РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «РИСУНОК»**

Завдання з **рисунок** передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Вступникам за чотири астрономічні години необхідно виконати реалістичний рисунок гіпсової голови класичної скульптури на білому папері формату А3.

#### Критерії оцінки завдання з рисунку:

- вибір розміру зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- передача пропорцій зображуваної гіпсової голови;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей;
- об'ємність форми, співвідношення світла та тіні;
- передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- техніка виконання рисунку;
- цілісність та художня виразність рисунку.

196 – 200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог.

188 – 195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання.

180 – 187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

**180 – 200 балів — відповідає високому рівню підготовки.**

170 – 179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** непринципового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність рисунку).

160 – 169 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, техніці виконання).

**160 – 179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.**

150 – 159 балів — виставляється за виконану роботу, яка в цілому відповідає основним вимогам, але містить **окремі помилки**: часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення.

140 – 149 балів — виставляється за виконану роботу, в якій зображення містить помилки в побудові загальної форми, компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання; порушення цілісності при незавершеності окремих деталей.

**140 – 159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.**

139 і менше балів — виставляється за виконану роботу, в якій допущені грубі помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

## **РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «КОМПОЗИЦІЯ»**

Завдання з **композиції** передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур. Вступник має створити композицію, побудовану у відповідності до завдання. Зображення виконується у вигляді аксонометричного рисунка та трьох ортогональних проєкцій.

Зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо).

В аксонометричному рисунку необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами.

Робота виконується графітним, кольоровим олівцем (монохром) на папері формату А3 протягом двох астрономічних годин.

Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричних зображень та ортогональних проєкцій;
- якість компоновки креслень, аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- досягнення цілісності компоновки зображення на аркуші.

196-200 балів - виставляється за **майстерно** виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог, у відповідності до завдання, в якій розроблена композиція – цілісна, виразна, врівноважена, неординарна, правильно зображено композицію в аксонометрії та у проєкціях, композиція аркуша цілісна, графіка якісна, світлотіньове оформлення аксонометрії виразне.

188-195 балів - виставляється за роботу, яка **в цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві похибки** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

**180-200 балів - відповідає високому рівню підготовки.**

170-179 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має **окремі похибки непринципового** характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд **незначних недоліків:**

- у зображенні композиції;
- в розташуванні зображень на аркуші;
- в графіці.

**160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.**

150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання:

- створена композиція недосконала;
- є неточності у зображенні проєкцій, аксонометрії;
- недосконала композиція зображень на аркуші;
- написи виконано недосконало;
- є незавершеність окремих елементів роботи – ортогональних проєкцій, аксонометрії, написів, світлотіньового оформлення;
- недосконало застосовано тон.

140-149 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить **ряд помилок**: роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення, існує спотворення зображуваних форм, порушені умови накладення, врізування фігур одне на інше, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності композиції, недосконало застосовано тон, розташування зображення на аркуші є випадкове.

**140-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.**

139 балів і менше – виставляється за роботу, що містить **грубі помилки**: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення, значне спотворення зображуваних форм, порушені умови накладення, врізування фігур одне на інше, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, відсутність одного з компонентів завдання, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісність композиції, недосконало застосовано тон, випадкове розташування зображень на аркуші.

**Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Декан архітектурного факультету



Олександр КАЩЕНКО