

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Бакалавр
Факультет: Архітектурний

«Затверджую»
Голова приймальної комісії
Ректор
Олексій ДНІПРОВ



ПРОГРАМА

творчого конкурсу
для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»
на основі повної загальної середньої освіти
зі спеціальності G17 «Архітектура та містобудування»

Затверджено на засіданні
приймальної комісії,
протокол №2
від «13» травня 2026 р.

Київ – 2026

Програма вступного випробування - творчого конкурсу для вступу на спеціальність G17 «Архітектура та містобудування» передбачає виявлення здібностей вступників до засвоєння освітньо-професійної програми ступеня «бакалавр», спеціальність G17 «Архітектура та містобудування».

Програма творчого конкурсу передбачає випробування вступника щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (**рисунок**), відтворювати об'єкти за уявою (**композиція**) та креслити об'єкти за встановленими правилами (**графіка - креслення**).

Оцінювання здійснюється за узагальненими критеріями.

РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «РИСУНОК»

Завдання з **рисунок** передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову в перспективі, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Вступникам за три астрономічних годин необхідно виконати реалістичний рисунок постановки, що складається з архітектурних деталей, гіпсових моделей частин тіла, голови людини (маски), геометричних тіл, побутових предметів на тлі драперії.

Рисунок виконується графітними олівцями на білому папері формату А3.

Критерії оцінки завдання з рисунок:

- розмір зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- техніка виконання рисунок;
- цілісність та художня виразність рисунок.

196-200 балів - виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог.

188-195 балів - виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання.

180-187 балів - виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180-200 балів - відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів - виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** непринципового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність рисунку).

160-169 балів - це робота, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, перспективи, техніці виконання).

160-179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення).

140-149 балів — виставляється за роботу, в якій в цілому правильно зображена постановка але зображення містить **помилки** в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу та фактури, в техніці виконання, порушення цілісності, при незавершеності окремих деталей.

140-159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

139 і менше балів — виставляється за роботу, в якій допущено **грубі помилки**, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершені окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «КОМПОЗИЦІЯ»

Завдання з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур. Вступник має створити композицію, побудовану у відповідності до завдання. Зображення виконується у вигляді аксонометричного рисунка.

Зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо).

В аксонометричному рисунку необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами, кольором посилюється композиційне рішення.

Робота виконується кольоровими олівцями на папері формату А3 протягом 1,5 астрономічних годин.

Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричного рисунка;
- якість компоновки аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм, застосування кольору;
- досягнення цілісності компоновки зображень на аркуші.

196-200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання, в якій розроблена композиція – цілісна, виразна, врівноважена, неординарна, правильно зображено композицію в аксонометрії, композиція аркуша цілісна, графіка якісна, світлотіньове оформлення аксонометрії виразне.

188-195 балів — виставляється за роботу, яка в **цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання.

180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві похибки** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180-200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів – балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має **окремі похибки непринципового** характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд **незначних недоліків:**

- у зображеннях композицій;
- в розташуванні зображень на аркуші;
- в графіці.

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання:

- створена композиція недосконала;
- є неточності у зображенні аксонометрії;
- недосконала композиція зображень на аркуші;
- написи виконано недосконало;
- є незавершеність окремих елементів роботи – аксонометрії, написів, світлотіньового оформлення.

140-149 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить **ряд помилок**: не завершене рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, є спотворення зображуваних форм, порушені умови (накладення, врізування фігур одне на інше), не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності, існує випадкове розташування зображення на аркуші.

140-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

139 балів і менше – виставляється за роботу, що містить **грубі помилки**: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення, значне спотворення зображуваних форм, порушені умови (накладення, врізування фігур одне на інше), не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, відсутність одного з компонентів завдання, не досягнута закономірність побудови композиції, її цілісність, існує випадкове розташування зображень на аркуші. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «ГРАФІКА-КРЕСЛЕННЯ»

Вступне завдання з графіки-креслення передбачає перевірку знань та умінь вступників щодо зображення на папері предметів в ортогональних проекціях і в аксонометрії, виконання текстових написів та графічного оформлення зображень за умов дотримання встановлених правил (стандартів).

Вступникам необхідно за двома заданими ортогональними проекціями предмета побудувати аксонометрію, і надписати роботу. Робота виконується графітними олівцями на папері формату А3.

Тривалість виконання роботи — 1,5 астрономічні години.

Критерії оцінки завдання з графіки — креслення:

- здатність встановити форму предмета за його двома заданими ортогональними проекціями;
- правильність побудови аксонометрії;
- дотримання стандартів при виконанні та оформленні графічної та текстової інформації;
- якість виконання зображень на форматі;
- повнота виконання і оформлення роботи.

Позитивна оцінка може бути виставлена за умови виконання у повному обсязі програми вступного випробування: побудовано два ортогональні зображення деталі, її аксонометричне зображення, нанесені надписи і робота виконана на необхідному графічному рівні.

Оцінка 196-200 балів виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог.

188-195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання при правильному розв'язанні завдань, повній відповідності креслень стандартам, наявності на кресленнях необхідних написів, раціональній компоновці всіх зображень на форматі.

180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи; за умови дотримання вимог завдання, але при наявності на кресленнях окремих неточностей: при написанні літер, накресленні окремих ліній, компоновці зображень.

180-200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

Оцінка 170-179 балів ставиться при правильному розв'язанні завдань, але допущеному при цьому ряді **окремих недоліків** в зображенні написів, недоліків в графічному оформленні, а також похибок в елементах зображень, що принципово не впливають на загальну правильність розв'язання задачі.

Оцінка 160-169 балів ставиться у випадку правильного розв'язання запропонованих завдань і допущених при цьому **незначних** проекційних

конструктивних **недоліків**: незначні розбіжності у відповідних розмірах ортогональних і аксонометричних зображень, або в різних ортогональних зображеннях, або неякісному графічному виконанні роботи, компоновці зображень, незакінченості графічного виконання елементів завдання.

160-179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів ставиться при наявності у роботі **окремих помилок**, що не впливають на правильність розв'язання завдання в цілому, але містить недоліки:

- неповна проєкційна відповідність між 2-ма зображеннями;
- допущені помилки при побудові аксонометрії, пов'язані з порушенням пропорційності розмірів зображеної деталі;
- незакінченість оформлення роботи.

140-149 балів оцінюється незакінчена робота, в якій допущені проєкційні або графічні помилки, аксонометричне зображення недобудовано.

140-159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

Оцінки в 139 і менше балів виставляються при наявності **грубих помилок**, що призводять до принципової невідповідності побудованих зображень вихідним даним або невиконанні обсягу завдання, низької графічної якості, недотримання стандартів, випадкової компоновки зображень на аркуші. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

При виконанні завдань вступникам не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

Декан архітектурного факультету



Олександр КАЩЕНКО