

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

**Бакалавр**  
Факультет: **Архітектурний**

«Затверджую»

Голова приймальної комісії  
Ректор



Олексій ДНІПРОВ

**ПРОГРАМА**

творчого конкурсу  
для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»  
на основі повної загальної середньої освіти  
зі спеціальності В2 «Дизайн»  
освітньої програми «Інтер'єр та обладнання»

Затверджено на засіданні  
приймальної комісії,  
протокол №2  
від «13» травня 2026 р.

Програма творчою конкурсу для вступу на спеціальність В2 «Дизайн» освітньої програми «Інтер'єр та обладнання» передбачає виявлення здібностей вступника до засвоєння освітньо-професійної програми рівня «бакалавр».

Програма творчого конкурсу передбачає випробування вступника щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (рисунок), та відтворювати об'єкти за уявою (композиція).

Оцінювання здійснюється за узагальненими критеріями.

## РОЗДІЛ «РИСУНОК»

Завдання з **рисунку** передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову в перспективі, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Вступникам за чотири астрономічні години необхідно виконати реалістичний рисунок постановки, що складається з архітектурних деталей, гіпсових моделей частин тіла, голови людини (маски) геометричних тіл, побутових предметів на тлі драперії.

Рисунок виконується графітними олівцями на білому папері формату А3.

### Критерії оцінки завдання з рисунку:

- розмір зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- техніка виконання рисунку;
- цілісність та художня виразність рисунку.

196-200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

188-195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

**180-200 балів — відповідає високому рівню підготовки.**

170-179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** неprinципового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність рисунку);

160-169 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що prinципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема, неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

**160-179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.**

150-159 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що prinципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення);

140-149 балів — виставляється за роботу, в якій в цілому правильно зображена постановка але зображення містить **помилки** в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей;

**140-159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.**

139 і менше балів — виставляється за роботу, в якій допущено **грубі помилки**, що prinципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

## **РОЗДІЛ «КОМПОЗИЦІЯ»**

Завдання з **композиції** передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур. Вступник має створити композицію, побудовану у відповідності до завдання. Зображення виконується у вигляді аксонометричного рисунка та трьох ортогональних проєкцій.

Зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо).

В аксонометричному рисунку необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами, кольором посилюється композиціне рішення.

Робота виконується кольоровими олівцями на папері формату А3 протягом двох астрономічних годин.

## Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричних зображень та ортогональних проекцій;
- якість компоновки креслень, аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм, застосування кольору;
- досягнення цілісності компоновки зображення на аркуші.

196-200 балів - виставляється за **майстерно** виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог, у відповідності до завдання, в якій розроблена композиція – цілісна, виразна, врівноважена, неординарна, правильно зображено композицію в аксонометрії та у проекціях, композиція аркуша цілісна, графіка якісна, світлотіньове оформлення аксонометрії виразне.

188-195 балів - виставляється за роботу, яка **в цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві похибки** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

**180-200 балів - відповідає високому рівню підготовки.**

170-179 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має **окремі похибки непринципового** характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд **незначних недоліків**:

- у зображенні композиції;
- в розташуванні зображень на аркуші;
- в графіці.

**160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.**

150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання:

- створена композиція недосконала;

- є неточності у зображенні проєкцій, аксонометрії;
- недосконала композиція зображень на аркуші;
- написи виконано недосконалим;
- є незавершеність окремих елементів роботи – ортогональних проєкцій, аксонометрії, написів, світлотіньового оформлення;
- недосконалим застосовано тон.

140-149 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить **ряд помилок**: роботу не завершено, недосконалим, неякісне графічне оформлення, існує спотворення зображуваних форм, порушені умови накладення, врізування фігур одне на інше, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності композиції, недосконалим застосовано тон, розташування зображення на аркуші є випадкове.

**140-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.**

139 балів і менше – виставляється за роботу, що містить **грубі помилки**: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконалим, неякісне графічне оформлення, значне спотворення зображуваних форм, порушені умови накладення, врізування фігур одне на інше, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, відсутність одного з компонентів завдання, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісність композиції, недосконалим застосовано тон, випадкове розташування зображень на аркуші.

**Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Декан архітектурного факультету



Олександр КАЩЕНКО