

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Магістр
Факультет: Архітектурний



«Затверджую»

Голова приймальної комісії
Ректор

Олексій ДНІПРОВ

ПРОГРАМА

фахового заліку

для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра
зі спеціальності В2 «Дизайн»
освітньо-професійної програми: «Дизайн середовища»

Затверджено на засіданні
приймальної комісії,
протокол №2
від «13» травня 2026р.

Київ – 2026

Для вступу до КНУБА на спеціальність В2 «Дизайн» для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7, здобутого за іншою спеціальністю, вступник допускається до основного вступного випробування за умови успішного проходження додаткового вступного випробування – фахового заліку.

РОЗДІЛ "ТЕОРІЯ ДИЗАЙНУ"

- Завдання з теорії дизайну передбачає виявлення знань абітурієнта з теоретичних питань за наступними темами:

- Історія дизайну;

Рекомендована література:

1. Даниленко В.Я. Особливості становлення дизайну в Україні // Діалог культур: Україна у світовому контексті: Матеріали перших міжна – 81 Становлення та розвиток дизайн-освіти в Україні (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) род. філософ. - культуролог. читань / Ред. кол.: С.О. Черепанова (відп. ред.), І.А. Зязюн, В.Г. Скотний, Е.П. Мисько – Львів: Каменяр, 1996. – (Міжвузів. зб. наук. праць). – Вип. 2. – С. 228-230.
2. Шумега С.С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В.С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 298 с.: іл.
3. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навчальний посібник / Київськ. Нац. Ун-т буд-ва і архіт. – Київ: (б.в.), 2003. 190 с.

- Теоретичні основи дизайну;

Рекомендована література:

4. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Х.: ХДАДМ, 2003, 320 с.
5. Кащенко О.В., Михайленко В.Є. Основи біодизайну: Навч. Пос. – К., 2011. – 223 с.

- Стилi в дизайні;

Рекомендована література:

6. Зиміна С.Б. Стилi інтер'єру: навч. посіб. / С.Б. Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.

- Композиція в дизайні;

Рекомендована література:

7. Михайленко В.С., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
8. Бондар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 198 с.

- Дизайн середовища (інтер'єрний та предметний дизайн).

Рекомендована література:

9. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища. - К., 2010. - 395 с.
10. Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. Основи дизайну інтер'єру. Навч. посібник. К.: НАУ, 2011. 228 с.
11. Олійник О.П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: навч. Посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. - К.: НАУ, 2014. - 348 с.

Вступникам за дві астрономічні години необхідно відповісти на поставлені у білеті питання. Відповідь надається у письмовій формі з необхідними ілюстраціями (схемами, рисунками, таблицями, кресленнями).

Критерії оцінки відповідей на запитання з теорії дизайну:

196-200 балів - виставляється за **вірну і повну** відповідь на поставлені питання у письмовій формі, проілюстровану необхідними схемами, малюнками чи кресленнями;

188-195 балів - виставляється за відповідь, яка у **цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів - виставляється за відповідь, яка відповідає усім вимогам, але містить **несуттєві окремі відхилення** щодо суті питання.

180-200 балів відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів - виставляється за вірну відповідь на запитання, що відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** непринципового характеру.

160-169 балів - виставляється за відповідь, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що принципово не впливають на повноту і правильність відповіді.

160-179 балів - відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів - виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що **принципово не впливають** на повноту і правильність виконаного завдання.

140-149 - виставляється за роботу, в цілому є вірною, однак містить **помилки по суті** та в ілюстраціях.

140-159 балів - відповідає низькому рівню підготовки.

139 балів і менше - виставляється за відповідь, що містить **грубі помилки**, є неточною, незакінченою, виявлено порушення суті даного теоретичного запитання.

Зазначений рівень є недостатнім.

РОЗДІЛ «ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ»

– виконання робіт з рисунку – постановки, що складаються з архітектурних деталей, гіпсових моделей, частин тіла, геометричних тіл, побутових предметів на тлі драперії, формат А-3.

При виконанні завдань абітурієнтам не дозволяється користуватися навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою та особистими технічними засобами.

Декан архітектурного факультету



О.В.Кащенко