

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Бакалавр

Факультет: Архітектурний

«Затверджую»

Голова приймальної комісії

Ректор



Олексій ДНІПРОВ

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»
на основі НРК5 (скорочений термін навчання)

зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
освітньої програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Затверджено на засіданні
приймальної комісії,
протокол №2
від «13» травня 2026 р.

Київ – 2026

Програма творчого конкурсу для вступу на спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра (**НРК5**) передбачає виявлення здібностей вступників до засвоєння освітньо-професійної програми ступеня «бакалавр».

Програма творчого конкурсу передбачає випробування вступника щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти, відтворювати їх колористичну гаму (рисунок, живопис).

Оцінювання здійснюється за узагальненими критеріями.

РОЗДІЛ «РИСУНОК»

Завдання з **рисунку** передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову в перспективі, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Вступникам за чотири астрономічні години необхідно виконати реалістичний рисунок постановки, що складається з архітектурних деталей, гіпсових моделей частин тіла, голови людини (маски) геометричних тіл, побутових предметів на тлі драперії.

Рисунок виконується графітними олівцями на білому папері формату А3.

Критерії оцінки завдання з рисунку:

- розмір зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- якість рисунка, правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- техніка виконання рисунку;
- цілісність та художня виразність рисунку.

196-200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

188-195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

180-200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

170-179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** не принципового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність рисунку);

160-169 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема, неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

160-179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

150-159 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення);

140-149 балів — виставляється за роботу, в якій в цілому правильно зображена постановка але зображення містить **помилки** в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей;

140-159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

139 і менше балів — виставляється за роботу, в якій допущено **грубі помилки**, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

РОЗДІЛ «ЖИВОПИС»

Завдання з **живопису** передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором при реалістичному відображенні певного навколишнього середовища живописними засобами; вміння відтворювати різні кольорові матеріали реальних об'єктів, фактуру поверхонь, світлотінь із збереженням пропорційних відношень зображуваних об'єктів (композицій) та володіння художніми техніками, способами виконання живопису.

Завдання з живопису — постановки, що складаються з побутових речей, архітектурних деталей, гіпсових моделей частин тіла людини (голова, торс тощо), геометричних тіл, муляжів овочів та фруктів, інших предметів на тлі кольорової драперії.

Завдання виконується кольоровими акварельними фарбами на білому папері формату А3 протягом чотирьох астрономічних годин.

Основні критерії оцінки завдання з живопису:

- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- якість техніки виконання, володіння прийомами акварельного живопису;
- передача повітряної перспективи;
- детальність проробки кожного предмету,

- узагальненість живописного зображення складових постановки для досягнення її цілісності;

196 – 200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог.

188 – 195 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому** відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання.

180 – 187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

180 – 200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

170 – 179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** неprincipового характеру: окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність рисунку, передачі кольору предметів натюрморту і оточення.

160 – 169 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **незначні похибки** при виконанні завдання: компоновці зображення, несуттєві неточності в побудові форми, в техніці виконання, незначному відхиленні від передачі кольору.

160 – 179 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

150 – 159 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить окремі недоліки: відхилення в компоновці зображення, побудові форм, перспективі, світлотіні, в порушенні цілісності зображення, в передачі кольорових співвідношень.

140 – 149 балів — виставляється за в цілому виконану роботу, яка містить **помилки** в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, в роботі з аквареллю, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей, в передачі кольору предметів і оточення.

140 – 159 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

139 і менше балів — виставляється за виконану роботу, в якій допущені суттєві помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, в побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури; спотворена передача кольору складових натюрморту та оточення, є порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Декан архітектурного факультету



Олександр КАЩЕНКО